

לעבודה ולהנאה

לא רק מקום עבודה מעוצב ומעורר השראה,
אלא, ואולי בעיקר, מקום שיוצר חוויה ייחודית -
לעובדים, למנהלים וגם למי שמגיע לביקור. שני
משרדים שעיצובם היצירתי והמרהיב משתחרר
מהתבניות המסורתיות / יעל אמיר

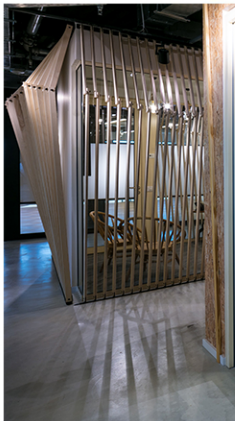
ההייטק שווה במקום העבודה שעות כה רבות עד כי נדמה שהמושג "בית" שינה את משמעותו. גם העיצוב הפנימי שינה. לפיכך, את פניו, הוא מודיש את היותו של המקום ביתי. נעים ומספק נוחות מקסימלית עבור שעות ארוכות. את נקודת המפנה בחבנון משרדי הייטק בארץ ניתן לזקוף לזכות תכנונם

עם סביבת משרד שיוצב רק לפני שנים אחדות היו מוצגים במשרדי ההייטק של היום. לא בטוח שהם היו מתלוננים על שעת עבודה ממושכת או בכלל ממחרים לחזור הביתה. הדור החדש של עובדי



למטה: קיר גבס עם אפיקט של גבע' מחוברים - CA Technologies - ב. (נילוס איוו סיקילסקי)





של משרדי גוגל בחיפה לפני כשלוש שנים. עיצובם הביא רוח שונה, בעקבות הבנה כי סביבת עבודה חווייתית לא רק תנעה את זמן העובדים, אלא אף העניק להם השראה, תנבריז, אלא אף העניק להם האישיות ותוקשר בינם לבין העובדים האחרים. זה בדיוק מה שרוצה המעסיק במקרה של משרד המבוסס על פיתוח, שיתוף ושפע מידע.

צוות המשרד החליט, במקום, שתר אדריכלים, ביקר או במשרדים העולמיים של חברת גוגל, והרגיש את רשמיו לעיצוב חווייתי הרחוק מהשרד סטנדרטי כפי שהיה מוכר. "זוהי תכנון השתחרר, לנו כל מיני מעצרים, הבנו שאנו צריכים ליצור חוויה גם לעובד וגם לאורח", מסיבה האדריכל מייב סתר. "נלמד להם להיכנס למקום שלא ישיבו ולהשראה עם החוויה". בפורטל המוכר והמיושן תוכננו משרדים חזורים שגורים עם שולחן, כיסא ודלת לצירית בידוד השקט. מסדרונות מביא ארוכים נטולי מומטות ומכונות מינימליסטיות, שירמו לעובד למחר בחזרה לשולחן העבודה האישי. כניסתם של חברות המתמססות על עקרונות השיתוף, הפיתוח והיצירה,

למעלה מימין: תנוחת מ-008 בעיצוב Studio Beam. במשרדי ALGOTEC הסטאל: נוף תאורה המודרנית איברי נוף תנוחת בתוך קופסה. במשרדי ALGOTEC (גיליונים) עדי סומרת

פורמליים", מסביר סתר. "כפיתוח של רעיון וזקוקים ליותר מכן אדם אחר. אם מישורו מציג נללל, ומישורו אחר מנסה להמציא אותו. כדאי שהשניים ידעו זה על הרעיון של זה ויתרמו זה לזה. לכן הרעיון הוא להפגיש את העובדים בחללים המשותפים - לא כמתכוננים קטנים, אלא כבסוג של בית קפה משרדי או מסעדה, וגם כחזרי ישיבות מנוונים. המשרדים אווירה אחרת, וכל אחד יכול לבחור לשבת במקום שהוא אוהב או מעדיף באותו רגע". העיצוב הנוטאלני של גוגל חלחל והשפיע על כל השאר, וכל חברה

במסמכת פונטים ובלנסטופים האישיים, וכעם שסביבת בני הקפה ואמצעי התחבורה היבירים היא המשך ישיר לעבודתם. כך נלוונו גם אזורי העבודה האישיים אל השטחים המשותפים במשרד. זירות מפגש כאלה מתוכננות מראש באמצעות פיתוח ישיבה משותפות. חזרי עבודה ליותר משני אנשים, עמדות מנוחה ומרינוע ואזורי אבילה המעודדים אינטראקציה. "יש אזורי עבודה רגועים ושקטים, שם אנחנו רוצים לשלוח את איש ולאוקוסטיקה טובה, אבל לידם אנחנו מתכננים אזורי מפגש פורמליים ולא

שיטה את כללי התכנון והעיצוב. "חברת צעירים זקוקים לעירורים, ולא יסתובבו מסביבה אפורה שאינה מעוררת השראה ושלא כיוף להם לבוא אליה", ממשיך סתר. "יצירת חוויה נורמלית לעובדים לעבור התליץ של הדרות ולהרגיש טאווה במקום העבודה, הם מניעים בשמחה, מביאים חברים ומשפחה לראות את המשרד, וכרגע שעובד מרגיש כך כלפי מקום העבודה שלו, כולם יחאיים נשכרים".

משרדי גוגל בהשראה

כעם שהעובדים נולדים דרך קצב

מי שמחפשב. למי שמבקש לערוך באופן פרטי, קיים תא טלפון אישי. משרד CA Technologies בהרצליה פיתוח יעוצבו עבור קבוצת עובדי סטארט-אפ שרכשה החברה, מתוך מחשבה על קו אורבני אטרקטיבי לצעירים, שיעורם בכיום עובדים חרשים. בתוך אזור האופן-ספייס תוכננו חררי ישיבות ייחודיים ואזורי collaboration מנוונים לעבודה משותפת. כמו אמפי קטן ומרופד, עשויי עץ לפישיית צורת הורצאות, מתכונים שהם בעצבם קפיטריית עם פינות מחשבים. חדר אלקטרי עם כרסאות או נישות קור לקריאה עבור שני אנשים. הוחרמים כוללים בטון קר, ולצדו שולבו קו טבעי ומחמם אווירה, או רצפה צפה סכולה ושיחים - וכל זאת במטרה ליצור סביבת עבודה חמה, ביחית ומחבקת.

לגופו של עניין

שילוב של חומר חם כמו עץ היה חלק אינטגרלי מעיצובם של משרדי ALGOTEC ברבנות. מדובר בחברת הישגת מתחום התוכנות הרפואיות. ולכן כוונה החוויה העיצובית להקשרים שונים של גוף האדם "באמצעות העץ דמינו את העליון ועצמות הגוף (ביצוע: אבי פרידה), ובאמצעות רגפיות. נופי האורה וחוחרים כמו OSB. העשירי בטקסטורה, או כגון טבעי במראה. גם ביטאנו את הקשר לתולדות DNA ותאי דם", מתאר סתר. העובדים יושבים באופן-ספייס מוגן בין האזור הפרטי לצבורי, שהוא לעומתה: החיצות וכוכית עם נרפיקה היוצרת פאטרנים מעניינים של השתקפות עם הרצפה. מדרגות כריות מברכות את שלוש הקומות של המשרד ויוצרות ביקורת קשר מהיר ואיכותי, לעיצוב ריכזו של אזורי collaboration, מבו לובי. להתחשבות קפיטריה וחררי ישיבות. להתחשבות בתחושת של העובדים המגשרת עם החתכות הכנונית בכביכה, מחזורי ובחיסכון באנרגיה, ויש לקוות ששילובם ילגו גם לחכונ משרדים במקומות עבודה נוספים.

Yael.amir@yahoo.com

אדירכלות: סתר אדירכלים
 אוראות יעוצבו CA Technologies: בלה ונורה
 אוראות יעוצבו ALGOTEC: שרלי ומר



קריים נהרין, ריזון רוביט מכפנים-3 CA Technologies (גילום: איוו סקילסקי)

רצה היום "קצת נוגל", המותאם לחרבות הארגונית שלה. גם חברות וחוקות, הממוטות לניס עובדים חרשים. עבור שניו תפישת. אחרי הכל, קשה להמשיך להיות קטן, אפור וקפוא ולניס חברה צעירים, שיעדיפו מן המהם מקומות עבודה מדליקים ומעוררי השראה. זו הסיבה שלצד אזורי עבודה שקטים, מייצרים היום אזורים כפיפים ורועעיים גם באמצעות צבע, חומרים ועוד. "צבע הוא חלק מהחיים, ואנו מכניסים קודות מן צבעוניות מהבצע למשרדים, שרובם אינם צבעוניים", מסביר סתר. "אין מיכה ליכנס למשרדים לבנים למדי, משום שהם מלאכותי למדי". גם בחירת החומרים משתנה ומחממת לקונספט העיצובי של כל חברה. ואפילו התקררות החשופות מייצרות חוויה דינמית ואגרסיבית. "יש בתקרה השופה אוירה מתנועת. שבעוקיה דינמיקה לחל המשרד", מסביר סתר. ומסוץ כי מושקע רבות בנראות המערכת שמעל, מתוך כוונה שתקרה השופה מסיפה נהבש שלפעמים דרוש לחללים נוסמים.

עם כל הרצון לשוק ולחפזות זה את זה אין בכלל מרטיט לעובד בישיבה באופן-ספייס.

סתר: "זה מאוד תלוי בחברה. יש חברות כמו פייסבוק, שבהן החובה תקשורת מקסימלית. ולכן אין מחיצות ואפרדות מכל סוג שהוא, אבל יש חברות שמבקשות אופן-ספייס חוץ הקפדה על פרטיות עם מפק המחשב. למשל, בחברת CA Technologies תכננו הפרדה של כל אזור האופן-ספייס מהמדרסון הציבורי באמצעות מחיצה של ציטורות אינטליגנטיה, המשלבת ארטי עץ וצמחייה, כדי ליצור סביבת עבודה מוגנת ללא קשר עם קבין מי שעובד ובין



אלמנטים נרטיים על וכונית, הוכיורים את חיה רום. במשרדי ALGOTEC (גילום: עדי פורת)



חררי ישיבות מוסים שי הוספה שלה, ביצוע אבי פרידה, במשרדי ALGOTEC (גילום: עדי פורת)

